

CORSO:

Nome.....

E.D.

Totale punteggio:

NOTA:

1. Abbiamo visto le relazioni che intercorrono tra diversi aspetti di una data tonalità. Conoscendo un elemento, possiamo risalire a tutti gli altri. Completa dunque la tabella:

Tonalità	Alterazioni in chiave	Posizione dei semitoni	Triade allo stato fondamentale
La mag.	Fa# Do# sol#	Do# Re - Sol# La	La Do# Mi
Mi " "	Fa# Do# Sol# Re#	Sol# La Re# Mi	Mi Sol# Si
Fa magg.	Si b	La-Sib Mi-Fa	Fa, La, Do
Re M.	Fa# Do#	Fa# Sol Do# Re	Re Fa# La

8

2. Scrivi nel rigo gli intervalli richiesti, prendendo la nota indicata come tonica.
Nel rigo inferiore scrivi e determina i rivolti di ogni intervallo.

Intervalli richiesti:

- seconda minore: $\text{b} \text{o}$
- terza maggiore: o
- quarta diminuita: $\text{b} \text{o}$
- settima eccedente: #o

Rivolti:

- 2^a mag: $\text{b} \text{o}$
- 6^a m.: o
- 5^a ecc.: $\text{b} \text{o}$
- 2^a dim: #o

4

3. Classifica i seguenti intervalli e indica pure il rivolto.

Intervalli:

- 2^a M: $\text{+} \text{+}$
- 7. m.: +
- 3^a ma: $\text{+} \text{+}$
- 6^a dim: $\text{+} \text{+}$
- 4^a g.: $\text{+} \text{+}$
- 5^a g.: $\text{+} \text{+}$
- 5. dim: +
- 4^a ecc.: $\text{+} \text{+}$
- 3. m.: $\text{+} \text{+}$
- 6 M: $\text{+} \text{+}$
- 1^a g: $\text{+} \text{+}$
- 8^a g: $\text{+} \text{+}$

6

4.- Scrivi la scala di mi bemolle e segna toni e semitonni e i tetracordi.

2

5.- Scrivi il valore esatto usando la legatura di valore:

2

6.- Scrivi tutti i relativi suoi omologhi(omofoni) :

Handwritten musical staff consisting of two measures. The first measure has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains notes like B, C, D, E, F, G, A, and rests. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains notes like G, A, B, C, D, E, F, and rests.

2

7.- Scrivi la battuta con le articolazioni seguenti:

Handwritten musical staff with four measures. The first measure has a bass clef and a common time signature. The second measure has a treble clef and a common time signature. The third measure has a bass clef and a common time signature. The fourth measure has a treble clef and a common time signature. Articulation markings include "staccato" over the first measure, "portato" over the second measure, "legato" over the third measure, and "tenuto" over the fourth measure.

2

8.- Indica il tempo in ogni misura:

Indica il tempo di ogni misura

Handwritten musical staff with two measures. The first measure has a common time signature and a 2 over 8 time signature. It features a complex grouping of eighth and sixteenth notes. The second measure has a common time signature and a 3 over 8 time signature. It also features a complex grouping of eighth and sixteenth notes.

3

9.- Scrivi per esteso:

Handwritten musical staff with two measures. The first measure has a common time signature and a 3 over 4 time signature. The second measure has a common time signature and a 2 over 4 time signature. The staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2

10) Indica gli accenti ritmici:

Handwritten musical staff with three measures. The first measure has a common time signature and a 2 over 4 time signature. The second measure has a common time signature and a 3 over 8 time signature. The third measure has a common time signature and a 2 over 4 time signature. The staff includes accents and dynamic markings like f, mf, and d.

3

11.- SCRIVI IL TEMPO RELATIVO DEI SEGUENTI TEMPI:

$$\frac{3}{4} = \frac{9}{8} \quad | \quad \frac{6}{8} = \frac{2}{4}$$

2

12.- Indica il significato di :

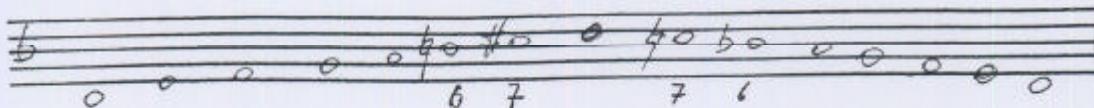
sfzp: Sforzato piano rit. Ritardando

fff : Estremamente forte rall. : Rallentando

sf. : Sforzato string. : Stringendo

2

13.-scrivi la scala di Re min. Melodica :



2

14.- Cosa significano?

Dal S. al Ø poi Coda: A questo punto del brano, si va' al ff.
e si suona fino al Ø, poi si va' alla Coda.

2

Completa il Circolo delle quinte con tutte le tonalità
15. maggiori e omofone:

8

