

SCHEDA DI ISCRIZIONE
MASTERCLASS DI FLAUTO

Mo Bruno Grossi

Mo. Gianni Biocotino

26-27 aprile 2014

per informazioni, condizioni e iscrizioni contattare

Prof.ssa Isabel Longato

isabel.longato@bluewin.ch

+4179/ 487.55.22

+39 338/ 68.70.686

NOME

COGNOME

VIA

CAP

CITTA'

NAZIONE

TEL

E-MAIL

Il corso con il Mo. Grossi è aperto ad allievi iscritti in Conservatorio o istituto Musicale Pareggiato e a diplomati.

Si avrà la possibilità di cimentarsi con le principali pagine della letteratura flautistica sia in ambito solistico che orchestrale.

Il corso con il Mo. Biocotino è aperto a flautisti di qualsiasi preparazione.

In questo corso si affronterà lo studio di brani per ensemble di flauti anche come mezzo per approfondire aspetti dell'esecuzione come l'emissione, l'intonazione, e il colore del suono.

La masterclass si terrà il 26 e 27 aprile 2014 alle scuole elementari di Novazzano (Svizzera) dalle 10 alle 16.00.

Domenica 27 aprile alle 16.30 ci sarà il concerto dei partecipanti al Teatro OSC di Mendrisio.

Ci si può iscrivere ad entrambe le masterclasses.

La masterclass individuale con il Mo. Grossi costa Chf 150.- o € 120.-

La masterclass collettiva con il Mo. Biocotino costa Chf 100.- o € 80.-

Il termine d'iscrizione è il 18 aprile 2014.



Joueurs de flûte

Masterclass di Flauto Traverso

Novazzano, 26 e 27 aprile 2014

Interpretazione flautistica

Mo. Bruno Grossi

Ensemble di flauti s

Mo. Gianni Biocotino



BRUNO GROSSI

Originario di Bellinzona.

Ha studiato con A. Jaunet a Zurigo e – dopo la maturità al liceo di Bellinzona e il diploma col massimo dei voti e lode al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro – con Maxence Larrieu al Conservatoire de Musique di Ginevra (Premier Prix de virtuosité) e alla Musikhochschule di Basilea (Konzertreife diplom).

Nel 1993 ha vinto il Premier Grand Prix de la ville de Paris al Concorso internazionale "Jean-Pierre Rampal" e il Primo Premio al Concorso flautistico Internazionale di Budapest del 1992, oltre a numerosissimi altri Concorsi internazionale e nazionali.

Si è visto inoltre attribuire il Regioförderpreis della città di Basilea, la Borsa di studio dell'Associazione dei musicisti svizzeri e il Premio della Fondazione Crescendo di Budapest.

È 1° flauto dell'Orchestra della Svizzera Italiana.

Ha suonato in sale prestigiose e in ambito di rinomati festival (Jeunes Soliste di Antibes, Fondazione Beracasa di Montpellier, Festival Gazzelloni, Falaut Festival di Milano, Festival Internazionale di Zagabria, Les amis de Mozart di Parigi).

Ha inciso per Jecklin, Cascavelle, Empire Master Sound, Forlane.

È attivo anche come pianista.



GIANNI BIOCOTINO

Nato a Novara nel 1963, si diploma brillantemente al Conservatorio di Milano (dove studia anche composizione) sotto la guida di Glauco Cambursano.

Prosegue gli studi di perfezionamento flautistico con Maxence Larrieu e Conrad Klemm e frequenta per alcuni anni i corsi di musica da camera tenuti da Giuseppe Garbarino presso la prestigiosa Scuola di Musica di Fiesole. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Internazionale di Musica di Milano sotto la guida di Emilio Pomarico.

Già prima del diploma intraprende un'intensa attività con l'Ensemble Garbarino che lo porta a suonare per le più importanti società concertistiche italiane; collabora frequentemente come I° flauto e come flauto solista con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano", con l'Orchestra Stabile "G. Donizetti di Bergamo", con l'Orchestra Filarmonica Italiana, con l'Orchestra dell'Assunta in Vigentino e con l'Accademia Bizantina di Ravenna.

È attualmente 1° flauto dell'orchestra sinfonica Carlo Coccia e dell'Orchestra del "Donizetti Musica Festival" di Bergamo.

Si è esibito, spesso al fianco di artisti come il baritono Leo Nucci e il soprano Raina Kabaiwanska nei maggiori teatri italiani (Teatro

alla Scala, Accademia di S. Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Bologna e molti altri) e stranieri: Auditorium della R.S.I di Lugano, Herkulesshalle di Monaco di Baviera, Accademia di S. Fernando a Madrid, Salle Garnier di Montecarlo e Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Ha inciso per diverse etichette tra le quali Fonè, Edipan, Agorà, Brilliant e ha registrato per R.A.I., "Radio Clasica" Spagnola e Radio National Tunisina.

Si è affermato in importanti Concorsi flautistici e di musica da camera: Stresa, Martigny, Atkinsons Milano, Moncalieri. Ha conseguito recentemente il Diploma Accademico di 2° livello in Flauto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

È docente di Flauto presso il Conservatorio Cantelli di Novara, e tiene master-class di Flauto e Musica da Camera in Italia e all'estero.