

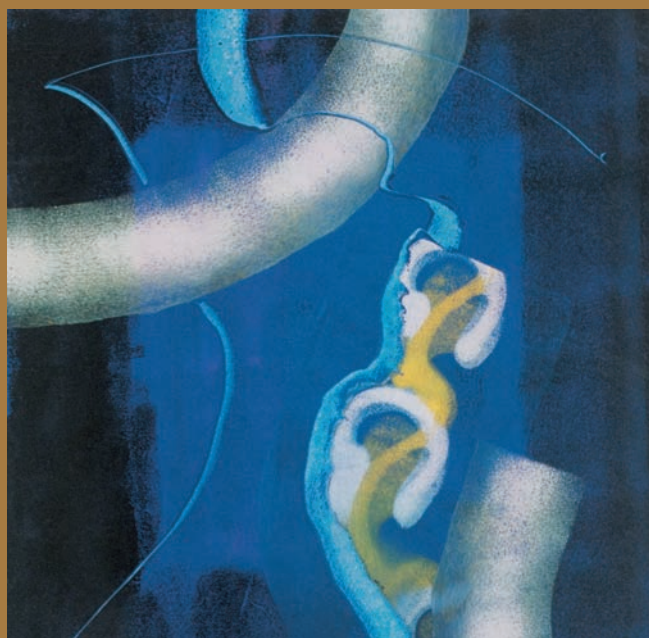
*federazione
bandistica
ticinese*



Comune di Balerna
Sala del Torchio
Tel. 091 683 03 24
www.balerna.ch

ENNIO TONIOLO

Mostra personale



MUSICA

Il segno, qualsiasi segno, (come tutti sanno), è il frutto dell'accostamento di un significante con un determinato significato. Un accostamento senz'altro arbitrario, del tutto convenzionale, che tuttavia assume un senso preciso nell'ambito di una codificazione, cioè di un contesto stabilito e riconosciuto da chi ne fa o ne vuole far uso, sia in termini attivi, in qualità di trasmettitore di un messaggio, sia in termini passivi, in qualità di ricevente di un messaggio.

Ora se da una parte il gioco dei poeti, ma in generale di tutti gli artisti, è sempre stato quello di variare il rapporto significante-significato, modificando così le valenze dei codici di riferimento, dall'altra bisogna pur riconoscere che il significante in sé, il solo segno grafico, può esercitare un fascino del tutto proprio, indipendente, soprattutto se chi lo guarda ignora il significato che gli è legato. Proprio ieri, ad esempio, mi è capitato fra le mani un libro scritto in lingua aramaica e vi assicuro che quei segni ordinatissimi per me assolutamente privi di significato mi sono sembrati autonomamente bellissimi. Lo stesso può valere per uno spartito musicale se chi lo osserva non sa decodificarlo, cioè non sa tradurre quei segni convenzionali in specifiche note musicali: in ogni caso il suo occhio ne può restare affascinato, e anzi in quel caso si può persino essere tentati di attribuire a quei significanti "liberi" un significato personalissimo, fantasioso, e di conseguenza a sua volta altamente creativo. Ed è proprio questo fascino che io credo Toniolo abbia sentito, immerso familiarmente - come di fatto à - nella musica pur senza conoscerla dal punto di vista tecnico.

Saverio Snider

FEBATI

Un vibrante mosaico di 45 filarmoniche costituisce oggi l'immagine concreta della Federazione. Il movimento bandistico, per sua natura intrinseca, è composto da persone che fanno del momento musicale un piacere di incontro, di conoscenza e di perfezionamento. Per ogni musicante far parte di un complesso bandistico è una sfida appassionante con sé stessi e il mettersi in sincronia con la banda.

Comune di Balerna

Sala del Torchio

dal 5 al 28 febbraio 2010

tutti i giorni dalle 14.00 alle 18.00

Il Dicastero cultura

ha il piacere di invitarla alla vernice

Venerdì 5 febbraio 2010

ore 18.30

Presentazione a cura di Carlo Mainetti

Aperitivo offerto dal Municipio

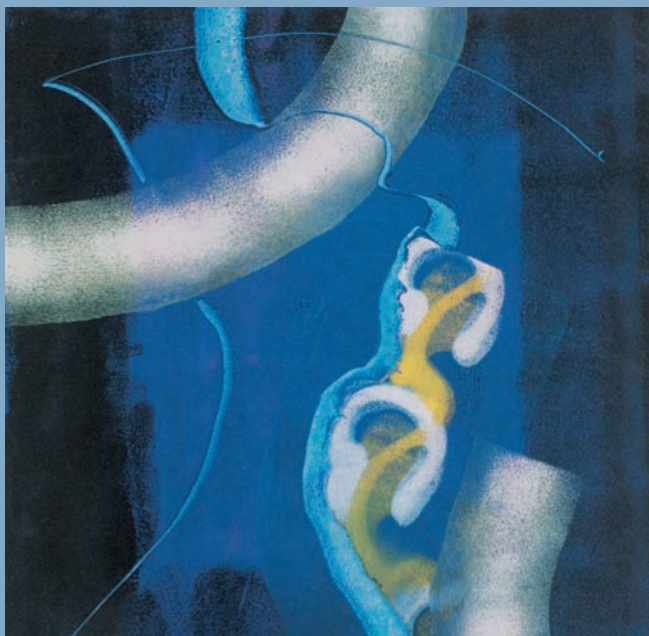
*federazione
bandistica
ticinese*



Comune di Balerna
Sala del Torchio
Tel. 091 683 03 24
www.balerna.ch

ENNIO TONIOLO

Mostra personale



MUSICA

Il segno, qualsiasi segno, (come tutti sanno), è il frutto dell'accostamento di un significante con un determinato significato. Un accostamento senz'altro arbitrario, del tutto convenzionale, che tuttavia assume un senso preciso nell'ambito di una codificazione, cioè di un contesto stabilito e riconosciuto da chi ne fa o ne vuole far uso, sia in termini attivi, in qualità di trasmettitore di un messaggio, sia in termini passivi, in qualità di ricevente di un messaggio.

Ora se da una parte il gioco dei poeti, ma in generale di tutti gli artisti, è sempre stato quello di variare il rapporto significante-significato, modificando così le valenze dei codici di riferimento, dall'altra bisogna pur riconoscere che il significante in sé, il solo segno grafico, può esercitare un fascino del tutto proprio, indipendente, soprattutto se chi lo guarda ignora il significato che gli è legato. Proprio ieri, ad esempio, mi è capitato fra le mani un libro scritto in lingua aramaica e vi assicuro che quei segni ordinatissimi per me assolutamente privi di significato mi sono sembrati autonomamente bellissimi. Lo stesso può valere per uno spartito musicale se chi lo osserva non sa decodificarlo, cioè non sa tradurre quei segni convenzionali in specifiche note musicali: in ogni caso il suo occhio ne può restare affascinato, e anzi in quel caso si può persino essere tentati di attribuire a quei significanti "liberi" un significato personalissimo, fantasioso, e di conseguenza a sua volta altamente creativo. Ed è proprio questo fascino che io credo Toniolo abbia sentito, immerso familiarmente - come di fatto à - nella musica pur senza conoscerla dal punto di vista tecnico.

Saverio Snider

FEBATI

Un vibrante mosaico di 45 filarmoniche costituisce oggi l'immagine concreta della Federazione. Il movimento bandistico, per sua natura intrinseca, è composto da persone che fanno del momento musicale un piacere di incontro, di conoscenza e di perfezionamento. Per ogni musicante far parte di un complesso bandistico è una sfida appassionante con sé stessi e il mettersi in sincronia con la banda.

Comune di Balerna

Sala del Torchio

dal 5 al 28 febbraio 2010

tutti i giorni dalle 14.00 alle 18.00

Il Dicastero cultura

ha il piacere di invitarla alla vernice

Venerdì 5 febbraio 2010

ore 18.30

Presentazione a cura di Carlo Mainetti

Aperitivo offerto dal Municipio